

„Abendpost“

Die „Abendpost“ ist ein großer Feind des Pub-
likums, zu glauben, daß das „Abendpost“-
Fieber nur Neulinge der Weltbedeutung
betreffen würde, ist ein Irrtum. War man
nicht schon früher ein Opfer dieses Fiebers,
so wird man es auch heute noch sein. —
Ausgenommen höchstens den Fall, daß der
Theaterdirektor mit der Kasse durch-
brennt.

Wie oft dieser Tage ein Veteran der
geheimen Welt in Gesellschaft er-
scheint, wenn John McCullough
während der ersten Vorstellung aus-
steigt, ist ein Beweis für die Wichtigkeit
des Fiebers. McCullough spielte eines Tages
in Minneapolis den „Cyprian“, und
in der Szene, in welcher der strenge
Ritter von den Abkömmlingen des Apollon
Claudius auf seine Tochter in Kennt-
nis gesetzt wird, da flüchtete er plötzlich,
stammelte dann x-beliebige Zeug zu-
sammen, nur um nicht ganz stocken zu
müssen, und schied trotz aller Beifalls-
bezeugungen, den man ihm zufließen ließ,
aus dem Saale.

Als man ihn nachträglich fragte,
was eigentlich los gewesen sei, antwor-
tete er, die Verse seiner Rolle seien ihm
nicht davongelaufen, und obwohl er
sie so gut gekannt habe, wie seinen ei-
genen Namen, habe er sie absolut nicht
festhalten und über den Mund fuch-
teln können; er suchte dann alle seine
Gedanken auf Virginia zu concentriren,
in der Hoffnung, dadurch wieder die
Fügel seiner Worte erweichen zu kön-
nen, aber er konnte nicht einmal mehr
auf den Namen seiner Tochter kommen;
ebenso erfolglos war sein Bemühen,
sein Denken auf seine eigene Rolle zu
richten, denn auch seinen Namen hatte
er ganz vergessen! Es waren schreckliche
Augenblicke für ihn, während das Meer
von Weibern im Zuschauerraum wie
das Rauschen einer riesigen Uhr hin und
her zu wogeln schien, und er schließlich
wünschte, daß der Boden ihn verschlin-
gen möchte.

Die Menschen könnten vielleicht be-
haupten, daß ihm sein College Alkohol
damals im Kopf rumort habe, und sie
könnten für diese Annahme fast eben-
so leicht Gründe finden, wie wenn es sich
um ein Fieber gehandelt hätte, —
aber dem widerspricht die Thatsache,
daß McCullough ebenso plötzlich wieder
zu sich kam, wie er dorthin gekommen
war. Zufällig blühte Virginia an
dem einen Sonntag herein, — und wie
McCullough ihrer anständig wurde, da
fuhr es wie ein Blitzstrahl über seinen
Geist und heilte Alles wieder aus, so-
bald er mit größerer Verze, als je zuvor,
seine Rolle zu Ende führen konnte.

Ganz ähnlich erging es einmal Cam-
erone Barrett, — dem man niemals be-
sondere Aufmerksamkeiten hat nachsehen
können — als er die Rolle des Cassius
in „Julius Caesar“ spielte. Er geriet
in die größte Verwirrung, und konnte
sich nur mit äußerster Mühe davon zu-
rückhalten, die Flucht zu ergreifen.
Schließlich ließ er sich in einen merkwür-
digen Zustand versetzen und half sich so
über die furchtbare Situation oder doch
über die besondere Lage hinweg;
kurz nachdem man ihn fortgetragen,
war er wieder ganz der Vorige. Bar-
rett war bekanntlich von Haus aus,
wie so viele Andere, ängstlich gewesen,
und er hatte sich mit ungeheurer An-
strengung und Selbstopferung in seine
Rolle hineingeleistet — um nicht zu
sagen, hinein geblieben — aber um
die Zeit, als die Vorfall passierte,
konnte bei ihm schon längst nicht mehr
von einer Art Mangelhaftigkeit die Rede sein.
Solche Erfahrungen haben manch-
mal auch Schauspieler mit Rollen ge-
macht, die sie selber geliebt haben und
die sie lange Zeit hindurch ausschließlich
gespielt hatten, so daß man meinen
könnte, dieselben seien geradezu ein Stück
ihres Selbst gewesen. Owen Thompson
z. B. bekam einmal in einer von ihm
selbst geliebten tomlischen Rolle das
Wahnsinnfieber und war rettungslos
„blamirt“, so daß nichts übrig blieb,
als den Vorhang fallen zu lassen. Es
gibt keine merkwürdigere und weniger
berechenbare Maschine, als den
menschlichen Geist!

Katholisch darf man nicht im me-
rsten Fall sein, wenn man nicht im me-
rsten Fall sein will. Es ist ein Irrtum,
daß die Goldenen und Reinen der Bühne
über sich zu schmeicheln haben; wenn Obiges
z. B. einer Sarah Bernhardt
passiert wäre, so hätte man alle Ursache,
es nur mit einem Fragezeichen, fast so
lang und dünn wie sie selbst, zu ver-
schlucken, — denn von der wird man
noch, wenn sie bereits wirklich in das
bessere Jenseits eingehen sollte, nicht
sofort wissen, ob sie sich nicht noch
einmal in der Welt gezeigt hätte!

Schauspielerinnen scheinen übrigens
sehr selten nachträgliches Bühnenfieber
zu bekommen!

Einiges vom Bühnenfieber.

Wie oft dieser Tage ein Veteran der
geheimen Welt in Gesellschaft er-
scheint, wenn John McCullough
während der ersten Vorstellung aus-
steigt, ist ein Beweis für die Wichtigkeit
des Fiebers. McCullough spielte eines Tages
in Minneapolis den „Cyprian“, und
in der Szene, in welcher der strenge
Ritter von den Abkömmlingen des Apollon
Claudius auf seine Tochter in Kennt-
nis gesetzt wird, da flüchtete er plötzlich,
stammelte dann x-beliebige Zeug zu-
sammen, nur um nicht ganz stocken zu
müssen, und schied trotz aller Beifalls-
bezeugungen, den man ihm zufließen ließ,
aus dem Saale.

Als man ihn nachträglich fragte,
was eigentlich los gewesen sei, antwor-
tete er, die Verse seiner Rolle seien ihm
nicht davongelaufen, und obwohl er
sie so gut gekannt habe, wie seinen ei-
genen Namen, habe er sie absolut nicht
festhalten und über den Mund fuch-
teln können; er suchte dann alle seine
Gedanken auf Virginia zu concentriren,
in der Hoffnung, dadurch wieder die
Fügel seiner Worte erweichen zu kön-
nen, aber er konnte nicht einmal mehr
auf den Namen seiner Tochter kommen;
ebenso erfolglos war sein Bemühen,
sein Denken auf seine eigene Rolle zu
richten, denn auch seinen Namen hatte
er ganz vergessen! Es waren schreckliche
Augenblicke für ihn, während das Meer
von Weibern im Zuschauerraum wie
das Rauschen einer riesigen Uhr hin und
her zu wogeln schien, und er schließlich
wünschte, daß der Boden ihn verschlin-
gen möchte.

Die Menschen könnten vielleicht be-
haupten, daß ihm sein College Alkohol
damals im Kopf rumort habe, und sie
könnten für diese Annahme fast eben-
so leicht Gründe finden, wie wenn es sich
um ein Fieber gehandelt hätte, —
aber dem widerspricht die Thatsache,
daß McCullough ebenso plötzlich wieder
zu sich kam, wie er dorthin gekommen
war. Zufällig blühte Virginia an
dem einen Sonntag herein, — und wie
McCullough ihrer anständig wurde, da
fuhr es wie ein Blitzstrahl über seinen
Geist und heilte Alles wieder aus, so-
bald er mit größerer Verze, als je zuvor,
seine Rolle zu Ende führen konnte.

Ganz ähnlich erging es einmal Cam-
erone Barrett, — dem man niemals be-
sondere Aufmerksamkeiten hat nachsehen
können — als er die Rolle des Cassius
in „Julius Caesar“ spielte. Er geriet
in die größte Verwirrung, und konnte
sich nur mit äußerster Mühe davon zu-
rückhalten, die Flucht zu ergreifen.
Schließlich ließ er sich in einen merkwür-
digen Zustand versetzen und half sich so
über die furchtbare Situation oder doch
über die besondere Lage hinweg;
kurz nachdem man ihn fortgetragen,
war er wieder ganz der Vorige. Bar-
rett war bekanntlich von Haus aus,
wie so viele Andere, ängstlich gewesen,
und er hatte sich mit ungeheurer An-
strengung und Selbstopferung in seine
Rolle hineingeleistet — um nicht zu
sagen, hinein geblieben — aber um
die Zeit, als die Vorfall passierte,
konnte bei ihm schon längst nicht mehr
von einer Art Mangelhaftigkeit die Rede sein.
Solche Erfahrungen haben manch-
mal auch Schauspieler mit Rollen ge-
macht, die sie selber geliebt haben und
die sie lange Zeit hindurch ausschließlich
gespielt hatten, so daß man meinen
könnte, dieselben seien geradezu ein Stück
ihres Selbst gewesen. Owen Thompson
z. B. bekam einmal in einer von ihm
selbst geliebten tomlischen Rolle das
Wahnsinnfieber und war rettungslos
„blamirt“, so daß nichts übrig blieb,
als den Vorhang fallen zu lassen. Es
gibt keine merkwürdigere und weniger
berechenbare Maschine, als den
menschlichen Geist!

Katholisch darf man nicht im me-
rsten Fall sein, wenn man nicht im me-
rsten Fall sein will. Es ist ein Irrtum,
daß die Goldenen und Reinen der Bühne
über sich zu schmeicheln haben; wenn Obiges
z. B. einer Sarah Bernhardt
passiert wäre, so hätte man alle Ursache,
es nur mit einem Fragezeichen, fast so
lang und dünn wie sie selbst, zu ver-
schlucken, — denn von der wird man
noch, wenn sie bereits wirklich in das
bessere Jenseits eingehen sollte, nicht
sofort wissen, ob sie sich nicht noch
einmal in der Welt gezeigt hätte!

Schauspielerinnen scheinen übrigens
sehr selten nachträgliches Bühnenfieber
zu bekommen!

Sie sind ein großer Feind des Pub-
likums, zu glauben, daß das „Abendpost“-
Fieber nur Neulinge der Weltbedeutung
betreffen würde, ist ein Irrtum. War man
nicht schon früher ein Opfer dieses Fiebers,
so wird man es auch heute noch sein. —
Ausgenommen höchstens den Fall, daß der
Theaterdirektor mit der Kasse durch-
brennt.

SIEGEL & CO. STATE, VAN BUREN & CONGRESS

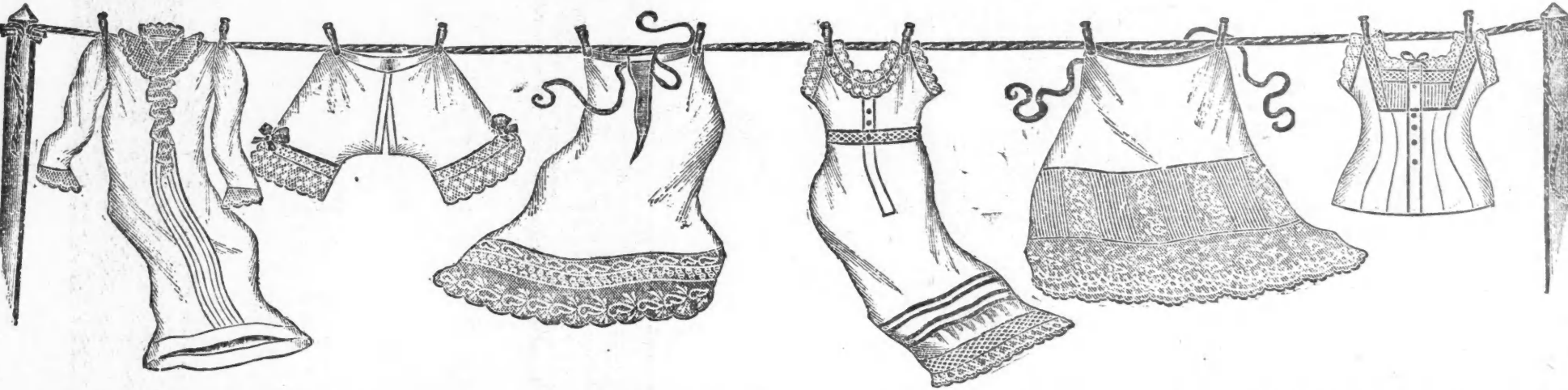
Unser erster Jahres-Verkauf
wird ein
Vierfacher
Verkauf
von Muslin-Unterzeug-
Leinwand — Seide und
Stickereien sein.

SIEGEL & CO. STATE, VAN BUREN & CONGRESS

Gegrüßt! Achtzehnhundert und dreißigste Jahr; alle Grüns dem mit den vortheilhaftesten Versprechungen für die große Metropole des Westens beladenen
Jahre. — Alle Grüns dem wundervollen Chicago; der Stadt des Fortschritts und der Energie; der Stadt des Unternehmens und der Beharrlichkeit;
der Stadt von unvergleichlichem Wachstum, von großen Erzielungen, der kommenden Metropole der Welt. — Von Euren eigenen unzählbaren Geistes-
Erfolgen, nach ihrem Ideal, um „der größten Stadt der Welt“ zu werden. — Das ist unser Ziel, unser Ehrgeiz, das ist der Punkt, welchen wir er-
reichen wollen — mit Chicago. — Von diesen Entschlüssen erfüllt, beginnen wir dieses ereignisvolle Jahr mit einem Verkauf, welcher sofort nicht nur unseren
Ehrgeiz, sondern auch unser Recht demonstrieren wird, an der Spitze zu sein. — Ein vierfacher Verkauf, vierfach, weil er vier wichtige Departements einschließt,
vierfach, weil die bei demselben offerirten Vortheile wie Vier zu Eins sein werden im Vergleich mit den anderen angezeigten, am Dienstag Morgen, den 5. Januar
1893, zu beginnenden Jahresverkäufen. Wir annonciren dies als unseren:

Ersten Jahres-Verkauf von Leinwand!
Ersten Jahres-Verkauf von Seide!

Ersten Jahres-Verkauf von Muslin-Unterzeug!
Ersten Jahres-Verkauf von Stickereien!



Der Verkauf von Muslin-Unterzeug findet auf unserem prachtvollen zweiten Floor statt; die anderen auf dem Haupt-Floor, und in Verbindung damit inau-
guirten wir einen Verkauf, welcher in der Geschichte des Chicagoer Unternehmungsgeistes vollständig neu ist — ein Fenster-Verkauf, nämlich: Wir werden einen
Raum von ungefähr 150 Fuß in unseren Fenstern, welche beinahe unsere ganze Front vom Van Buren Str. bis Hauptstraßen-Eingang einnimmt, einen Special-
Verkauf von Unterzeug und Leinwand einräumen. Der Fenster-Gang wird 5 Fuß breit sein, dadurch den Käufern genügend Raum bietend. Die Preise für diesen
Verkauf sind außerordentlich überraschend, wie Sie beim Durchlesen des folgenden bemerken werden:

Kinder Garderobe-Artikel

- 29c jedes.
- 50c und 73c
- 95c
- 39c
- 49c
- 69c
- 8c
- 59c

Schaufenster-Verkauf

- Damen-Nachkleider mit Stickerei und
Valenciennes Spitzen-Beleg, ausgezeich-
nete Qualität, 60c.
- Damen-Unterhosen mit Stickerei und
Spitzen-Beleg von ausgezeichneter Quali-
tät, ebenso mit Rüschen und Tucks; eben-
so mit feinem Webel Spitzen-Rüschen und
Torchon-Spitzen, 60c.
- Promenaden-Stirts für Damen, volle
Breiten, mit zehnjährigem gesticktem Rüschen
und Tucks darüber, Cambric Tucks Rüschen
mit breiten Torchon Spitzen-Enden zu 69c.
- Extra lange Cambric-Chemie für Damen,
von weitem und „Lined“ Cambric, mit
Schweizer-Stickerei und Valenciennes-
Spitzen; ebenso in anderen eleganten Ge-
gungs, mit prächtiger Ausstattung — ein
ganz besonderer Bargain zu 69c.
- Kein einziger der oben angeführten
Artikel ist weniger als \$1.25 und mehr
werth.
- Damen-Nachkleider mit doppeltem Joch,
„Deep-Rolling“ tragen, gestickten vollen
Rüschen, sowie andere Gegungs mit
gestickten und Torchon Spitzen-Enden,
zu 35c.
- Damen-Nachkleider mit vier Reihen von
Torchon-Spitzen und Tucks an der Seite,
mit Spitzen-Rand an Hals und Ärmeln,
die bessere Qualität, zu nur 45c jedes.

Her Majesty's Corset

- Das einzige Corset in der Welt, welches
eine fleidige Form zu dem richtigen Maße
reducirt.
- „Her Majesty's Corset“ Company hat
uns ihre Vertreterin, Fräulein Mahon, ge-
schickt; dieselbe ist in Chicago sehr bekannt
und wird unserem Corset-Departement für
zwei Wochen, am Dienstag Morgen, den 5.
Januar, beginnend, vorstellen, bereit um
„Her Majesty's Corset“ anzupassen und
alle nötige Auskunft zu geben, wie man
die richtige GröÙe erlangen und auch be-
halten kann, für Größe, welche zur Stärke
hinreicht.
- Sie sind ersucht gebeten, Fräulein Ma-
hon zu sprechen und zu sehen, welche sehr
erweitert sein wird, Ihnen den vollen Vor-
theil ihrer Studien und langjährigen Er-
fahrung zu Theil werden zu lassen.
- Corset-Departement. Zweiter
Eingang.
- Beste Qualität englische Corset Damen-
Corsets, selbstgefertigt, doppelte Seiten-
Stahlfäden, extra lange Taille, hohe Büste,
reducirt von 80c zu 39c.
- Jeon Corbett's für Kinder, Spitzen-
rand, Trab und weiß, reducirt von 30c zu
13c jedes.
- Wir sind die alleinigen Chicagoer Agen-
ten für die berühmten importirten „Z. Z.“
Corsets. Dieselben sind zweimal so viel
werth, als sie sind.

Der Leinwand-Verkauf.

Wir nennen dies unseren Ersten jährlichen Leinwand-Verkauf, da die Januar-Verkäufe
in unseren früheren kleineren Stores wie ein Tropfen im Ocean mit diesem sind.
Unser Leinwand-Einkauf hat Vorbereitungen getroffen, in diesem Monat so viele Geschäfte
zu thun, wie jemals zuvor in sechs Monaten.

- 150 Stüde 68zählige gebleichte Atlas-Damast-
nach demselben Muster 75c verkauft.
Für diesen Verkauf von selbst importirt... 49c
- 100 Stüde 60zählige, extra schwerer gebleichter Damast-
nach demselben Muster 75c verkauft.
Für diesen Verkauf von selbst importirt... 39c
- 1000 Stüde extra große 3-4 Atlas-Damast-Tafel-
Servietten.
Standard 1.50c Qualität... 98c
- 25 Stüde extra große 11-14 Weit-Teilen in Pariseller
Regulärer Preis \$1.50... 79c
- 800 Stüde Damast-Händtücher, große Sorte, mit gestickten
Rändern... 10c
- 25 Stüde 4-4 gebleichter Repereil Scheering-
Tücher in der ganzen Welt zu 25c verkauft.
Im Schaufenster verkauft, nur... 19c
- Wettzeug-Dritte Größe
11-4 extra schwere, feine, weiche, weiche California-
Blaueisen.
Ein Bargain zu \$1.75... \$4.75
- 25 Stüde 11-4 extra schwere, ganz weiche schärft-
rothe Blaueisen.
Regulärer Preis \$7.50... \$4.75

- 200 Stüde Marineblau und Beige, Schwarz und Weiße, Kolla
Tot und klein figurirte China-Ende-fein billiger Schund
25c — Werth fünfzig.
- 100 Stüde einfach farbige waschbare japanische Seide —
alle hellen Abend-Schattungen,
35c — Werth fünfzig.
- 250 Stüde Gancy gestreifte japanische Baß-Seide,
49c — Werth fünfzig.
- 100 Stüde 27zählige Cream weiße waschbare Sabutai-Seide,
49c — Werth fünfzig.
- 10,000 Stüde feine schmale Edgings und Flouncings, in
Rainsoot, Schweizer und Cambric — alles frische Waaren,
neue Muster u. s. w.
Lot 1, Lot 2, Lot 3, Lot 4,
zu 5c zu 10c zu 15c zu 25c
werth bis zu 10c werth bis zu 20c werth bis zu 30c werth bis zu 50c
- 150 Stüde 32zählige beste Qualität bedruckte Draperie-Seide,
39c — Werth fünfzig.
- 1,200 Stüde 27zählige bedruckte japanische Seide, punctirt und
gestreift, klein figurirt und persische Effekte u. s. w., beste
Qualität (Eigener Druck), importirt,
79c — Werth bis zu Ein Dollar fünfzig.
- Reiter eine spezielle Partie von 500 Stüde
Seinem Hemstüched Lawn,
45 Zoll breit, zu
19c Yard. — Gut 35c werth.

Wir verkaufen nicht 6 Taschentücher für den
Preis für eins, oder 55-Taschentücher
für 50c; aber wir verkaufen so, wie wir in Zei-
tungen und Schaufenstern anzeigen. Manche
Geschäfte thun es nicht; wissen Sie es?

Siegel Cooper & Co.

In Bezug auf die lächerlichen Preise, die von
anderen Geschäften quotirt werden — Alles
Illusion — können wir Ihnen die Thatsache nicht
genügend vorführen, daß wir stets genau wie an-
gezeigt verkaufen zu den angezeigten Preisen.